

Lessing Yearbook / Jahrbuch XLIII, 2016

Founded by Gottfried F. Merkel and Guy Stern
at the University of Cincinnati in 1966
John A. McCarthy, *senior editor*
Vanderbilt University

Carl Niekerk, *managing editor*
University of Illinois, Urbana-Champaign
Monika Fick, *managing editor*
RWTH Aachen University
Monika Nenon, *assistant and book review editor*
The University of Memphis

EDITORIAL BOARD

Wolfgang Albrecht, *Klassik-Stiftung Weimar*
Barbara Becker-Cantarino, *Ohio State University – Emerita*
Wolfgang F. Bender, *Universität Münster – Emeritus*
Helmut Berthold, *Lessing-Akademie, Wolfenbüttel*
Matt Erlin, *Washington University*
Daniel Fulda, *Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*
Sander L. Gilman, *Emory University, Atlanta*
Willi Goetschel, *University of Toronto*
Alexander Košenina, *Leibniz-Universität Hannover*
Barbara Mahlmann-Bauer, *Universität Bern*
Thomas Martinec, *Universität Regensburg*
John A. McCarthy, *Vanderbilt University – Emeritus*
Michael Morton, *Duke University – Emeritus*
David Price, *University of Illinois, Urbana-Champaign*
Ritchie Robertson, *University of Oxford*
Richard Schade, *University of Cincinnati – Emeritus*
Ann C. Schmiesing, *University of Colorado, Boulder*
Birka Siwczyk, *Arbeitsstelle für Lessingrezeption – Lessing-Museum Kamenz*
Guy Stern, *Wayne State University – Dist. Prof. Emeritus*
Stefanie Stockhorst, *Universität Potsdam*
Liliane Weissberg, *University of Pennsylvania, Philadelphia*
W. Daniel Wilson, *University of London*
Carsten Zelle, *Ruhr-Universität Bochum*

EDITORIAL ASSISTANTS

Sabine Durchholz and Jeff Castle

Lessing Yearbook/Jahrbuch XLIII 2016

Edited for the Lessing Society by
Carl Niekerk (University of Illinois at Urbana-Champaign)
in cooperation with
Monika Fick (RWTH Aachen University)

Book Reviews edited by
Monika Nenon (The University of Memphis)



WALLSTEIN VERLAG

Die Herausgeber und das editorial board des Yearbooks danken der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur für die generöse Finanzierung einer Redaktionsstelle.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des College of Liberal Arts and Sciences der University of Illinois at Urbana-Champaign und des Departments of Foreign Languages and Literatures der University of Memphis.



I L L I N O I S
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN



**THE UNIVERSITY OF
MEMPHIS**

Englische Artikel sollten den Regeln des MLA Handbook, deutsche denen des Wallstein Verlags folgen.

Anschrift:

c/o Prof. Dr. Carl Niekerk, Department of Germanic Languages and Literatures,
University of Illinois, Urbana-Champaign, IL 61801-3676;

E-Mail: niekerk@illinois.edu

c/o Prof. Dr. Monika Nenon, Department of Foreign Languages and Literatures, The
University of Memphis, Memphis, TN 38152; E-Mail: mcnenon@memphis.edu

Wallstein Verlag, Geiststraße 11, D-37073 Göttingen. Web Site: www.wallstein-verlag.de

Der Umschlag zeigt das von Johann Friedrich Bause nach einem Ölgemälde von Anton Graff gestochene Porträt Lessings (Leipzig 1772: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Signatur A 12373).

© 2016 Wallstein Verlag, Göttingen

www.wallstein-verlag.de

Druck und Verarbeitung: Hubert & Co, Göttingen

ISBN 978-3-8353-1940-0

ISSN 0075-8833

Contents

From the Editor	7
STEVEN R. HUFF • DANIEL ZAGER	
A Collision of Values: Text, Music, and Nascent Enlightenment in J. C. Gottsched's and J. S. Bach's <i>Trauerode</i>	9
ELLWOOD WIGGINS	
The Myth of Tragedy: Fictions of Dialogue in Mendelssohn's <i>Briefe über die Empfindungen</i> and Shaftesbury's <i>Moralists</i>	35
GABRIEL TROP	
The Fable as Aesthetic Exercise: Lessing's Philosophy of Poetic Form	55
ULRICH PROFITLICH	
»Ursprüngliche« und »zweite Affekte«. Zur Deutung von Lessings Wirkungspoetik	77
MATTEO CALLA	
Lessing's Pregnant Moment around 1756: Producing Affect through Indeterminacy in <i>Miß Sara Sampson</i>	99
ANDREE MICHAELIS	
(Re-)Konzeptualisierungen von Mitleid und Freundschaft in Lessings Trauerspielen <i>Miß Sara Sampson</i> und <i>Emilia Galotti</i>	121
MARGRIT VOGT	
Lessings <i>Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück</i> als tragikomisches Kommunikationsduell	137
SASKIA ELIZABETH ZIOLKOWSKI	
Names, Mediation, and Italian Literature in <i>Emilia Galotti</i> : From Dante's Galeotto to Lessing's Galotti	161
BJÖRN HAYER	
Die Einsamkeit der Tugend. Solipsismus und Kommunikationsversagen in Michael Thalheimers Inszenierung von Lessings <i>Emilia Galotti</i> . Analyse und Chancen für den Unterricht	183

Book Reviews 199

Index to Book Reviews 253