

Notes & Notices

Dezember 2015

Lessing Society

www.lessing-society.germilit.rwth-aachen.de

Liebe Mitglieder der Lessing Society, liebe Kolleginnen und Kollegen, seit einem Jahr amtieren Alexander Košenina als Präsident und Carl Niekerk als Vizepräsident der Lessing Society. Diese Ausgabe der Notes & Notices berichtet von ihren Aktivitäten, gibt einen Rückblick auf die Veranstaltungen und Panels im vergangenen Jahr und informiert über die neuen Entwicklungen bzw. anstehenden organisatorischen Veränderungen. Daneben finden Sie Hinweise auf wichtige Veranstaltungen der Lessing Society im kommenden Jahr. Zunächst bitten wir also um Ihre Aufmerksamkeit für den anschließenden Brief des Präsidenten:

Liebe Mitglieder der Lessing Society,

zum Ablauf des Jahres möchte ich Ihnen – auch im Namen des Vorstandes – sehr herzlich für Ihre Treue und Unterstützung danken. Wie die meisten literarischen Gesellschaften kann die Lessing Society nur bei stabilen Mitgliederzahlen ihre Aufgaben erfüllen und vor allem das kostspielige Jahrbuch auch weiterhin so regelmäßig und in der vom Wallstein Verlag schön gestalteten Form publizieren. Aus diesem Grunde mussten wir in diesem Jahr erneut ausstehende Beiträge durch eine aufwändige Briefaktion einzutreiben versuchen – leider nicht immer erfolgreich. Deshalb mein Appell für 2016: Bitte überweisen Sie den – im Vergleich zu anderen Gesellschaften – recht moderaten Beitrag bis zum 1. März 2016 an die Schatzmeisterin Mary Helen Dupree. Das geht jetzt bequem online per Bankeinzug oder Kreditkarte über die Homepage der Society (<http://www.lessing-society.germilit.rwth-aachen.de>). Damit verbindet sich eine zweite dringende Bitte: Da nicht nur wir, sondern auch Gesellschaften altern, ist es dringend erforderlich, dass wir uns alle um junge neue Mitglieder bemühen (Studierende zahlen nur 25 U\$!), was mittelbar auch zur Lebendigkeit der Forschung beitragen wird.

Einen guten Eindruck davon vermittelte die internationale, interdisziplinäre Tagung *Lessing und die Sinne*, die unter starker Beteiligung jüngerer Lessing-Forscher diesmal in Hannover stattfand und großzügig von der Stiftung Niedersachsen gefördert wurde. Den wissenschaftlichen Ertrag, nämlich eine engere Liaison Lessings mit der Ästhetik- und Anthropologiegeschichte, dokumentiert ein Band, der im Frühjahr 2016 im Wehrhahn-Verlag Hannover erscheinen soll (hg. von Stefanie Stockhorst und A.K.). Einen Vorausblick darauf bietet der gerade erschienene Tagungsbericht von Friederike Günther in der *Zeitschrift für Germanistik* (Heft 1, 2016, 136–138).

Carl Niekerk übernimmt ab dem nächsten Jahrgang die Herausgabe des *Lessing Yearbooks* von Monika Fick, der ich an dieser Stelle im Namen aller Mitglieder für die erfolgreiche Navigation des *Yearbooks* durch die Jahre nach dem verdienten Rückzug von Richard Schade herzlich danken möchte.

Mit besten Wünschen für bevorstehende Feiertage und den Jahreswechsel,

Alexander Košenina (alexander.kosenina@germanistik.uni-hannover.de)

Recent Lessing Panels

Lessing-Society Panels at the German Studies Association (GSA) at Washington, October 1-4, 2015)

First Session:

“Sieh in mir eine neue Medea!” – The Domestic Tragedy Revisited (1) (Sponsored by the Lessing Society)

Moderator: Edward T. Potter (*Mississippi State University*)

Commentator: Monika Nenon (*University of Memphis*)

- 1.) Matthew Feminella (*University of North Carolina at Chapel Hill*): Zerreißen, Zerfleischen und Zergliedern: Lessing’s Domestic Tragedies and the Poetics of Dismemberment
- 2.) Mary Helen Dupree (*Georgetown University*): Restaging Classical Drama as Domestic Tragedy: Gotter and Benda’s *Medea* (1775)
- 3.) Matthias Mansky (*University of Vienna*): Lessing und das österreichische Hochstildrama
- 4.) Francien Markx (*George Mason University*): “Nichts ist vor einem holländischen Übersetzer sicher”: German Domestic Drama in the Netherlands

Second Session:

“Sieh in mir eine neue Medea!” – The Domestic Tragedy Revisited (2) (Sponsored by the Lessing Society)

Moderator: Mary Helen Dupree (*Georgetown University*)

Commentator: Jonathan M. Hess (*University of North Carolina at Chapel Hill*)

- 1.) Wolfram Ette (*LMU München*): Lessings Menschenbild in den Texten zum Theater
- 2.) Andree Michaelis (*Europa-Universität Viadrina*): (Re-)Konzeptualisierungen von Mitleid und Freundschaft in Lessings Trauerspielen *Miß Sara Sampson* und *Emilia Galotti*
- 3.) Matteo Calla (*Cornell University*): Medial Medeas: Producing Rational Identity and Affective Community through Lessing’s *Miß Sara Sampson*

Upcoming Lessing Society Panels in 2016

Modern Language Association (MLA) at Austin, TX, January 7-10, 2016

Laokoon at 250

Presiding: Birger Vanwesenbeeck (*State University of New York Fredonia*)

Respondent: Beate Allert (*Purdue University, West Lafayette*)

- 1.) Nicholas A. Rennie (*Rutgers University*): “Recollecting the *Laokoon*: Memory and Forgetting as Problems of Medium”
- 2.) Andrea Meyertholen (*University of Kansas*): “Laokoon and His Sisters: The Case for Blurring Boundaries and Strengthening Bonds Between Sister Arts” 3.)
- 3.) Zachary Tavlin (*University of Washington*): “Lessing and the Aspect Time of the Photograph”
- 4.) Jonathan Blake Fine (*University of California, Irvine*): “Uncertain Borders: Groys, Lessing, and the Invention of Antiphilosophy”

American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS) at Pittsburgh, March 31-April 3, 2016

“Precision, Correction, and Performance: Creative Process in Lessing’s Works” (Lessing Society)

Chair: Pascale Lafountain (*Montclair State University*)

- 1.) Henrik S. Wilberg (*Wabash College / Northwestern University*): “‘Aus der ersten Hand’: Lessing’s A-theology of Creation”
- 2.) Ursula Rüger (*University of Konstanz*): “Lessing’s and Gerstenberg’s Works on Semiotics”
- 3.) Edward T. Potter (*Mississippi State University*): “Marwood as the Modern Medea: Creativity and the Dangers of Sentiment in Lessing’s *Miß Sara Sampson*”

Calls for Papers

Fortieth Annual Conference of the German Studies Association (GSA), San Diego, September 29-October 2, 2016

Deadline: January 30, 2016

Papers in either English or German are welcome. Please submit a 250-word abstract to Lydia B. Tang (*Carleton University*) lbtang@carleton.edu

Nathan Non-the Wiser? Migration, Terrorism, and the Staging of Religious Tolerance

How can theater contribute to the current discussions on migration, terrorism, and the role of religion in pluralistic societies? G.E. Lessing’s *Nathan the Wise* exemplifies theater’s role in promoting religious tolerance; yet the belated staging of the Enlightenment play also points to the limits of theatrical performances as a medium for political progress. Although *Nathan* now belongs to the most frequently performed works on German stages, directors are struggling with the question whether (and how) to update the message of the ring parable in light of recent events. At the same time, a new generation of playwrights is reflecting on today’s pluri-religious and pluri-ethnic societies through innovative and sometimes experimental performance pieces, while theaters in Europe and beyond are engaging in direct forms of political action that no longer end with the curtain call.

A snapshot of Berlin’s 2015 theater season demonstrates that canonical works on religious tolerance such as *Nathan the Wise* continue to be relevant today, yet their reception is framed by current political events, even if these juxtapositions are not necessarily intended by the plays’ directors. Cast members of Berlin’s *Deutsches Theater*, for example, offered shelter to Syrian refugees in their dressing rooms; meanwhile, Andreas Kriegenburg’s new staging of *Nathan the Wise* was performed in the main auditorium. One week later, at the same location, the opening night audience of Ferdinand Schirach’s brand-new play *Terror* voted to acquit the protagonist, air force pilot Lars Koch, of murder for shooting down a hijacked passenger plane. At nearby *Berliner Ensemble*, a flag that had been raised on top of the *Theater am Schiffbauerdamm* to protest violence against refugees greeted ticketholders to Claus Peymann’s production of Lessing’s early work *The Jews*; many patrons also stopped by at the makeshift memorial for the victims of the Paris terrorist attacks on neighboring Bertolt Brecht Square. Only three hours away, refugees were performing on the stage of Hamburg’s Thalia Theater in a controversial production of Elfriede Jelinek’s *Die Schutzbefohlenen*; the premier of Sebastian Nünning’s version of the play *In Unserem Namen* at Berlin’s *Gorki Theater* on November 13 was overshadowed by the Paris attacks on the same night.

Inspired by the diversity of theatrical responses to the current debates on migration and terrorism, this panels seeks to explore the nexus between theater and religious tolerance by bringing dramatic works of the eighteenth century into a productive dialog with contemporary aesthetic and social forms. Intertextual approaches that examine the relevance of enlightenment texts today, and cross-cultural perspectives, especially comparisons between Germany and North America, are particularly welcome, as are papers on theatre pedagogy.

Modern Language Association (MLA) in Philadelphia January 5-8, 2017

Deadline: March 15, 2016

Please submit a 250-word abstract to Saskia Ziolkowski (*Duke University*) sez6@duke.edu

Lessing and World Literature

Although Lessing's explorations of literature in contrast to the other arts have been an object of considerable scholarly focus, Lessing is rarely mentioned in the many studies of world literature. Lessing's absence contrasts with, for instance, Goethe's, who is well-known as being one of the earliest (often credited as being the earliest) theorist of world literature. While he does not explore the term, Lessing examined the roles of various literary traditions in a broader European context, drew inspiration from a wide range of literary sources, and had (and has) a significant influence on various traditions and disciplines. This panel seeks to examine how Lessing's broad thinking adds to conversations on world literature, which have so often used Goethe as their point of departure, as well as how studies of world literature can shed new light on Lessing's work. We welcome papers that address ideas about Lessing and world literature, including but not limited to how Lessing's ideas of national traditions (French, Spanish, English, Italian) express themselves in both his essays and individual works of fiction, how his ideas of literature contrast with Goethe's, and the presence of Lessing's works in world literature.

Lessing Yearbook 2016-2020

Nachdem das *Lessing Yearbook / Jahrbuch* seit 2010 an der RWTH Aachen zu Hause war, wechselt sein Redaktionssitz im kommenden Jahr (2016) an die Germanistik-Abteilung der University of Illinois in Urbana-Champaign – mit 43.000 Studenten eine der größeren Staatsuniversitäten im Mittleren Westen der Vereinigten Staaten – wo auch die Zeitschrift *German Quarterly* herausgegeben wird und das Jahrbuch, zumindest teilweise, von der gleichen Infrastruktur wird profitieren können.

Vieles wird in den kommenden Jahren dasselbe bleiben. Erfreulicherweise wird Monika Nenon auch künftig die Rezensionenabteilung des Jahrbuchs betreuen. Zur Freude des Redaktionsteams hat sich der Wallstein Verlag weiterhin bereit erklärt, das Jahrbuch in seiner gewohnten attraktiven und sorgfältig lektorierten Form für die Lessing Society zu produzieren. Auch die fruchtbare Zusammenarbeit mit der Lessing Akademie wird fortgesetzt werden. Die Lessing Society wird weiterhin Panels bei den Tagungen der *Modern Language Association* und *German Studies Association* organisieren sowie ferner auch regelmäßig ihre eigenen, auf Person und Denken Lessings konzentrierten Konferenzen veranstalten.

Einiges wird sich hingegen auch ändern. Unsere Absicht ist, nachdem das Jahrbuch für 2016 noch ohne spezifisches Thema auskommen wird, für die Jahrgänge ab 2017 einen thematischen Schwerpunkt vorzuschlagen, der mit Hilfe eines Calls-for-papers an die Mitglieder der Lessing Society und andere Interessierte ausgehandelt werden wird, in der Hoffnung, damit weiterhin einen möglichst breiten Autoren- und auch Wirkungskreis für das Jahrbuch zu schaffen. Beachten Sie also die *Notes & Notices*, die Website und die *facebook*-page der Lessing

Gesellschaft, die wir in der nahen Zukunft ins Leben zu rufen hoffen. Eine weitere Überlegung wäre, ob sich mehr mit dem Forums-Gedanken im *Lessing Yearbook / Jahrbuch* machen ließe – kurze Beiträge zu einem aktuellen Forschungsthema, die sich explizit als Teil eines Dialogs verstehen. Schließlich wäre es, mit der mehr als vierzigjährigen Existenz des *Lessing Yearbooks / Jahrbuchs* vor Augen, kein schlechter Augenblick, die Wissenschaftsgeschichte zu pflegen und vielleicht auch einmal die Frage zu stellen, wie Lessing und sein Jahrbuch in die Geschichte der Aufklärungsforschung hineinpassen.

Interessanterweise ist das *Lessing Yearbook / Jahrbuch*, wie übrigens der Doppelname schon zeigt, fast einzigartig in der heutigen Germanistik und Aufklärungsforschung, indem es auf durchaus erfolgreiche Weise sich sowohl an ein deutsch- als auch ein englischsprachiges Publikum richtet. Diese Zweisprachigkeit ist ein wichtiges Prinzip, an dem ebenfalls festgehalten werden soll, weil es das Jahrbuch zu einem Publikationsorgan für die besten Forschungsbeiträge sowohl im deutschsprachigen als auch im anglophonen Raum macht (wobei wir uns übrigens zum Ziel gesetzt haben, in den kommenden Jahren seine Präsenz in Großbritannien zu verstärken). Das Jahrbuch profitiert sicher auch von der Tatsache, dass es auf beiden Seiten des Atlantiks Leser und Abonnenten (und zwar individuelle und institutionelle) hat. Diese Popularität ist in Zeiten, in denen viel über die Krise der Geisteswissenschaften gesprochen wird, ein hoffnungsvolles Zeichen. Was für die Relevanz und Komplexität Lessings spricht, ist ja, dass sein Werk – und das vieler seiner aufklärerischen Zeitgenossen und -genossinnen generell, die ebenfalls im *Lessing Yearbook / Jahrbuch* diskutiert werden –, sich immer wieder für neue, interessante, zuweilen provokative Annäherungs- und Denkweisen anbietet. Es ist sicher auch die Varietät der Ansätze, die die ganze Bandbreite zwischen genauester Philologie und anspruchsvollen kulturwissenschaftlichen Zugangsweisen einschließt, die das *Lessing Yearbook / Jahrbuch* zu einem so erfolgreichen Projekt gemacht haben. Auch wenn wir heute manches anders sehen mögen als in Lessings Zeit, das Jahrbuch zeigt, dass er als Autor und Denker im Moment genauso aktuell ist wie vor zweihundert Jahren.

Selbst habe ich den Werdegang des *Lessing Yearbooks / Jahrbuchs* seit meiner Studentenzeit in den Achtziger- und frühen Neunzigerjahren mitverfolgen können. Das *Lessing Yearbook / Jahrbuch* hat immer über eine große Sichtbarkeit verfügt, und es war mir immer interessant und lehrreich, mit den unterschiedlichen Vertretern der Lessing Gesellschaft über Lessing Meinungen und Gedanken auszutauschen. An dieser Stelle möchte ich gern all denjenigen, die für das Fortbestehen des Jahrbuchs im letzten Jahrzehnt eine führende (und manchmal sogar entscheidende) Rolle gespielt haben – unter ihnen Richard Schade, John A. McCarthy, Herbert Rowland und Barbara Fischer – danken. Insbesondere gilt dies auch für Monika Fick und Monika Nenon, Lessing-Forscherinnen par excellence, über deren enzyklopädische Kenntnisse über Lessing und seine Zeit ich immer wieder staune, und deren selbstloser Einsatz für das *Lessing Yearbook / Jahrbuch*, zusammen mit den Anstrengungen von Sabine Durchholz, den Wechsel zu einem neuen Standort sehr viel leichter gemacht hat und noch machen wird.

Carl Niekerk (niekerk@illinois.edu)

Farewell

Vielen Dank an alle, die mir als (Mit-)Herausgeberin des *Yearbooks* die Erträge ihrer Forschungen zur Verfügung stellten und damit die Rückkehr zu einer jährlichen Erscheinungsweise des *Yearbooks/Jahrbuchs* mit ermöglicht haben. Die Betreuung Ihrer Studien war für mich eine spannende Zeit, viele neue und ungewohnte Sichtweisen haben sich mir erschlossen. Die Panels der Lessing Society 2015 und 2016 vermitteln einen guten Eindruck von der Vielfalt der Reflexion, zu der Lessings Werke Anlass geben, und von deren Offenheit für aktuelle Diskurse. So wäre es wunderbar, wenn sich eine lebhaftere Zusammenarbeit mit Carl Niekerk entwickelte!

Monika Fick (m.fick@germlit.rwth-aachen.de)

Zahlungserinnerung

Bitte denken Sie zu Beginn des Jahres 2016 an die neuen Modalitäten der Überweisung des Jahresbeitrags; wir bitten um eine Überweisung bis zum **1. März**:

Richten Sie Ihre Mitgliedsbeiträge an die seit 2013 amtierende Schatzmeisterin Prof. Dr. Mary Helen Dupree (Georgetown University).

Für die USA:

- Student membership: \$ 25
- Active member: \$ 35
- Sustaining member: \$ 75

Please pay per Pay Pal or send a check to: Mary Helen Dupree, Dr. Mary Helen Dupree
Department of German, ICC 463, 3700 O St., Georgetown University, Washington, DC 20057

Für Europa:

- Studierende: \$ 25
- Aktive Mitglieder: \$ 35
- Fördernde Mitglieder: \$ 75

Bitte gehen Sie auf die Webseite der Lessing Society und bezahlen Sie per Pay Pal. Falls Sie keinen Internet-Zugang haben, können Sie den Beitrag auch auf das deutsche Konto der Schatzmeisterin überweisen: Deutsche Bank, Kontonummer 0626788, BLZ 10070024 bzw. IBAN: DE87 1007 0024 0062 6788 00, BIC: DEUTDEDBBER

Wir wünschen Ihnen schöne Feiertage, einen guten Jahreswechsel und ein glückliches Neues Jahr!

Alexander Košenina
(Präsident)

Carl Niekerk
(Vizepräsident)

Monika Fick
(Managing Director)