

Lessing Yearbook / Jahrbuch XLII, 2015

Founded by Gottfried F. Merkel and Guy Stern
at the University of Cincinnati in 1966
John A. McCarthy, *senior editor*
Vanderbilt University

Monika Fick, *managing editor*
RWTH Aachen University
Carl Niekerk, *managing editor*
University of Illinois, Urbana-Champaign
Monika Nenon, *assistant and book review editor*
The University of Memphis

EDITORIAL BOARD

Wolfgang Albrecht, *Klassik-Stiftung Weimar*
Barbara Becker-Cantarino, *Ohio State University*
Wolfgang F. Bender, *Universität Münster – Emeritus*
Helmut Berthold, *Lessing-Akademie, Wolfenbüttel*
Matt Erlin, *Washington University*
Daniel Fulda, *Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*
Sander L. Gilman, *Emory University, Atlanta*
Willi Goetschel, *University of Toronto*
Alexander Kosenina, *Leibniz-Universität Hannover*
Barbara Mahlmann-Bauer, *Universität Bern*
Thomas Martinec, *Universität Regensburg*
John A. McCarthy, *Vanderbilt University*
Michael Morton, *Duke University*
David Price, *University of Illinois, Urbana-Champaign*
Ritchie Robertson, *University of Oxford*
Richard Schade, *University of Cincinnati – Emeritus*
Ann C. Schmiesing, *University of Colorado, Boulder*
Birka Siwczyk, *Arbeitsstelle für Lessingrezeption – Lessing-Museum Kamenz*
Guy Stern, *Wayne State University – Dist. Prof. Emeritus*
Stefanie Stockhorst, *Universität Potsdam*
Liliane Weissberg, *University of Pennsylvania, Philadelphia*
W. Daniel Wilson, *University of London*
Carsten Zelle, *Ruhr-Universität Bochum*

EDITORIAL ASSISTANT
Sabine Durchholz

Lessing Yearbook/Jahrbuch
XLII
2015

Im Auftrag der Lessing Society
herausgegeben von
Monika Fick (RWTH Aachen University) und
Carl Niekerk (University of Illinois at Urbana-Champaign)

Book Reviews edited by
Monika Nenon (The University of Memphis)



WALLSTEIN VERLAG

Die Herausgeber und das editorial board des Yearbooks danken der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur für die generöse Finanzierung einer Redaktionsstelle.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Departments of Foreign Languages and Literatures der University of Memphis und der RWTH Aachen University.

THE UNIVERSITY OF
MEMPHIS.

RWTH AACHEN
UNIVERSITY

Englische Artikel sollten den Regeln des MLA Handbook, deutsche denen des Wallstein Verlags folgen.

Anschrift:

c/o Prof. Dr. Monika Fick, Institut für Germanistische und Allgemeine Literaturwissenschaft der RWTH Aachen University, Templergraben 55, 52056 Aachen; E-Mail: m.fick@germlit.rwth-aachen.de

c/o Prof. Dr. Monika Nenon, Department of Foreign Languages and Literatures, The University of Memphis, Memphis, TN 38152; E-Mail: mnenon@memphis.edu

c/o Prof. Dr. Carl Niekerk, Germanic Languages and Literatures, University of Illinois, Urbana-Champaign, IL 61801-3676; E-Mail: niekerk@illinois.edu

Wallstein Verlag, Geiststraße 11, D-37073 Göttingen. Web Site: www.wallstein-verlag.de

Der Umschlag zeigt das von Johann Friedrich Bause nach einem Ölgemälde von Anton Graff gestochene Porträt Lessings (Leipzig 1772: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Signatur A 12373).

© 2015 Wallstein Verlag, Göttingen

www.wallstein-verlag.de

Druck und Verarbeitung: Hubert & Co, Göttingen

ISBN 978-3-8353-1685-0

ISSN 0075-8833

AUSLEAND
UNIVERSITY | ub
RWTH AACHEN

E. 2016.105

Contents

JOHN PIZER

Baroque Pageantry, Enlightenment Inwardness, Prerevolutionary
Courtly & Popular Solidarity: The Evolution of Alcestis Operas
in the 17th and 18th Centuries 7

ANDREA SPELTZ

Multiperspectivism in Wieland's *Cyrus* 25

HANNAH V. ELDRIDGE

Poetry's path to absolute music: Klopstock's material meanings
and their context in eighteenth-century aesthetics 47

STEFANIE AREND

Glückseligkeit, Empfindsamkeit und Selbsterhaltung:
Lessings *Miß Sara Sampson* und das Konzept der Eudaimonie . . . 65

THERESA HOMM

»Ich muß doch schreiben –«
Briefe und Empfindungen in Richardsons Briefroman *Clarissa*
und Lessings Trauerspiel *Miß Sara Sampson* 87

NICHOLAS RENNIE

Lessing's »Lethotechnics«: Memory and Perspective in the *Laokoon* 103

PETER ERICKSON

Adapting Christian Tragedy for the Enlightenment Stage:
Gotthold Ephraim Lessing's *Hamburgische Dramaturgie*
(1767-1769) 125

LYDIA B. TANG

»Ich sehe Sie [...] so, [...] auch wenn ich Sie nicht so sehe.«
Die Inszenierung der Einbildungskraft in *Emilia Galotti* 151

JOHANNES ENDRES

David Friedrich Strauß und Lessing 173

Book Reviews 195

Index to Book Reviews 243